

129141
SSP vii/97

£1400.20

57 plts

Edith J. Holland

COURS

COMPLET

D'ÉTUDES POUR LA FIGURE,

D'APRÈS LES PLUS BEAUX MODÈLES DE L'ANTIQUITÉ,

ET LES TABLEAUX DES GRANDS MAITRES;

Dessiné par G. REVERDIN, et gravé par les premiers Artistes de Paris en ce genre (*).

INSTRUCTION.

Il n'a pas existé jusqu'à présent, dans l'étude de la partie relevée du dessin, de cours régulier et complet qui pût conduire l'élève, par une gradation bien calculée, depuis les premiers élémens de la figure, jusqu'à la période où il travaille d'après le relief.

Les maîtres ont pris jusqu'à présent leurs modèles çà et là : ces modèles sont traités d'une manière différente et quelquefois vicieuse. Cependant, et par une exception unique, les élémens du beau se trouvant fixés dans les chefs-d'œuvres de l'art conservés jusqu'à nous, et réunis dans la collection inappréciable du Musée Napoléon, cet art ne peut changer, et la perfection consistera toujours à se rapprocher autant que possible des modèles sublimes que nous ont laissés les anciens.

Faire de ces modèles un choix raisonné, fixer par le crayon leurs formes élégantes, donner à la gravure la vigueur et tous les caractères

(*) MM. Schenker, Simon, N. Bertrand, Girard fils, Chatillon, Forsell, etc.

du crayon et et les offrir à l'imitation de l'élève; chercher à rendre par la fidélité du dessin le relief et les charmes de ces contours magiques; offrir aux commençans une suite d'études en gradation mesurée, du simple au composé, du facile au difficile, former son goût en même-tems que sa main, tel est le but que s'est proposé l'auteur de cet ouvrage, dont cette suite forme la première partie. Elle se compose de quarante-quatre feuilles distribuées en douze cahiers, et offre à l'élève un recueil complet de modèles gradués depuis les études les plus faciles jusqu'à la tête (*).

Les cinq premiers cahiers, chacun de quatre feuilles, représentent les traits isolés du visage, et des demi-profils sous divers aspects.

Les quatre cahiers suivans se composent chacun de trois feuilles.

On y trouve les profils de l'Apollon du Belvédère, de l'Achille de la Villa-Borghèse, du Jupiter, de l'Ariane du Capitole, de la Vénus d'Arles et de l'Antinoüs; les masques de l'Apollon, de l'Amour grec, de l'Hercule, de Thalie, de Diane et de la Vénus de Médicis.

Les dixième, onzième et douzième cahiers offrent les plus beaux pieds et les plus belles mains qu'on ait pu choisir dans les antiques.

Pour faciliter l'étude, on a eu soin, dans les cinq premiers cahiers, de graver à côté du trait seul la même partie ombrée; par ce moyen, l'élève aura l'avantage de voir dans son modèle le trait nettement tracé, et pourra en même-tems connaître la forme réelle de l'objet, en jetant les yeux sur la même partie ombrée.

Nous n'avons pas jugé à propos de tracer sur nos modèles des lignes géométrales, comme cela s'est pratiqué quelquefois, parce que nous croyons que cette méthode, rendant les moyens de copier purement mécaniques, nuit plutôt au développement de l'intelligence de l'élève qu'elle ne tend à accélérer réellement ses progrès.

(*) Pour justifier le titre de cet ouvrage, qui renfermera trois parties (comme le *Prospectus* l'a déjà annoncé), il a paru un recueil de grandes feuilles, faisant la seconde division, qui se compose de têtes entières, dont les unes sont choisies parmi les antiques du Musée Napoléon, les autres copiées d'après les tableaux des grands maîtres.

La troisième partie qui renfermera les figures entières ou académies d'après les statues antiques et d'après les tableaux des grands maîtres, est entre les mains des graveurs; elle terminera cet ouvrage, et paraîtra incessamment.

Nous pensons qu'il lui suffit de supposer des lignes d'aplomb et horizontales, suivant le besoin qu'il en aura, pour déterminer la direction véritable du modèle, et le rapport des parties entr'elles ; traçant ensuite ces mêmes lignes sur son propre ouvrage, sans se servir jamais ni de règle ni de compas, il exercera à-la-fois son raisonnement et sa main, et acquerra bien plus sûrement que par la méthode ordinaire, la justesse du coup-d'œil et la la précision dans l'exécution.

Afin de ne point nuire à la netteté des traits dans les premières feuilles, nous avons renvoyé au dixième cahier les exemples de la préparation des ombres ; l'élève devra les consulter, quand, après avoir copié les traits seuls des cinq premiers cahiers, il reviendra à ces mêmes principes, afin de les répéter en les mettant à l'effet. Il y verra qu'il doit commencer ses ombres par une préparation très-légère, et n'arriver que par degrés au véritable ton de son modèle ; c'est ainsi qu'il se ménagera la facilité de corriger et de perfectionner sa copie, qu'il évitera de tomber dans le noir, et de donner à ses dessins un aspect dur et désagréable. Au reste, il ne saurait, dans tous les cas, esquisser trop légèrement, et ne doit jamais se reposer sur le fini pour donner de la correction à son esquisse, qui doit être tracée très-exactement avant de passer aux ombres.

Considérant enfin que le dégoût que les jeunes gens conçoivent quelquefois pour une étude aussi aimable que celle du dessin, provient presque toujours de ce qu'on offre à leur imitation des modèles peu attrayans, souvent même inintelligibles, nous avons cru ne devoir faire choix que des objets les plus gracieux, et nous avons donné à nos dessins tout le relief et la netteté possible; faisant en sorte qu'on puisse se familiariser ainsi avec la manière large et bien entendue de dessiner au crayon, et qu'on soit en état, après avoir copié tous ces principes, d'appliquer dans les études suivantes le même procédé de hachures et de dégradation de teintes obtenues par une manutention franche, expéditive et bien préférable à cette petite manière estompée et pointillée qui ne peut être excusée que par un grand talent, et qui n'a fait que trop de mauvais imitateurs.

Au reste, nous sommes loin de penser que, lorsqu'on veut faire une étude approfondie de l'art du dessin, on puisse, au moyen d'un recueil de modèles, se passer du secours et des directions d'un maître ; mais nous sommes persuadés qu'un professeur éclairé jugera toujours qu'il est de la plus haute importance de ne mettre sous les yeux des commençans

que des modèles d'une belle forme, parce que c'est des premières impressions que dépendent presque exclusivement pour l'avenir la pureté du goût de l'artiste et la nature de son talent.

Ce recueil offre, nous osons l'espérer, tout ce qu'on peut désirer à cet égard, puisque nous nous sommes proposés pour règle de ne prendre nos premiers modèles que dans les chefs-d'œuvres de la sculpture antique. La nomenclature que nous avons déjà faite de ce que contient ce recueil d'élémens, suffira sans doute pour justifier notre choix.

PREMIERS ÉLÉMENS DU DESSIN AU TRAIT.



pour servir d'introduction

au Cours complet d'Etudes pour la Figure,

d'après les plus beaux Modèles de l'antiquité & les Tableaux des grands Maîtres,

Gravé au burin par les premiers Artistes en ce genre,

d'après les dessins de G. Reverdin, Membre de la Société des Arts de Genève &a.

RAPHAEL L.DEVINCI

G. Reverdin del.

F. Girard s.

Déposé au Bureau des Estampes.

Le Cours complet d'Etudes pour la Figure, les Neuf Muses et l'Apollon Musagète du Vatican.

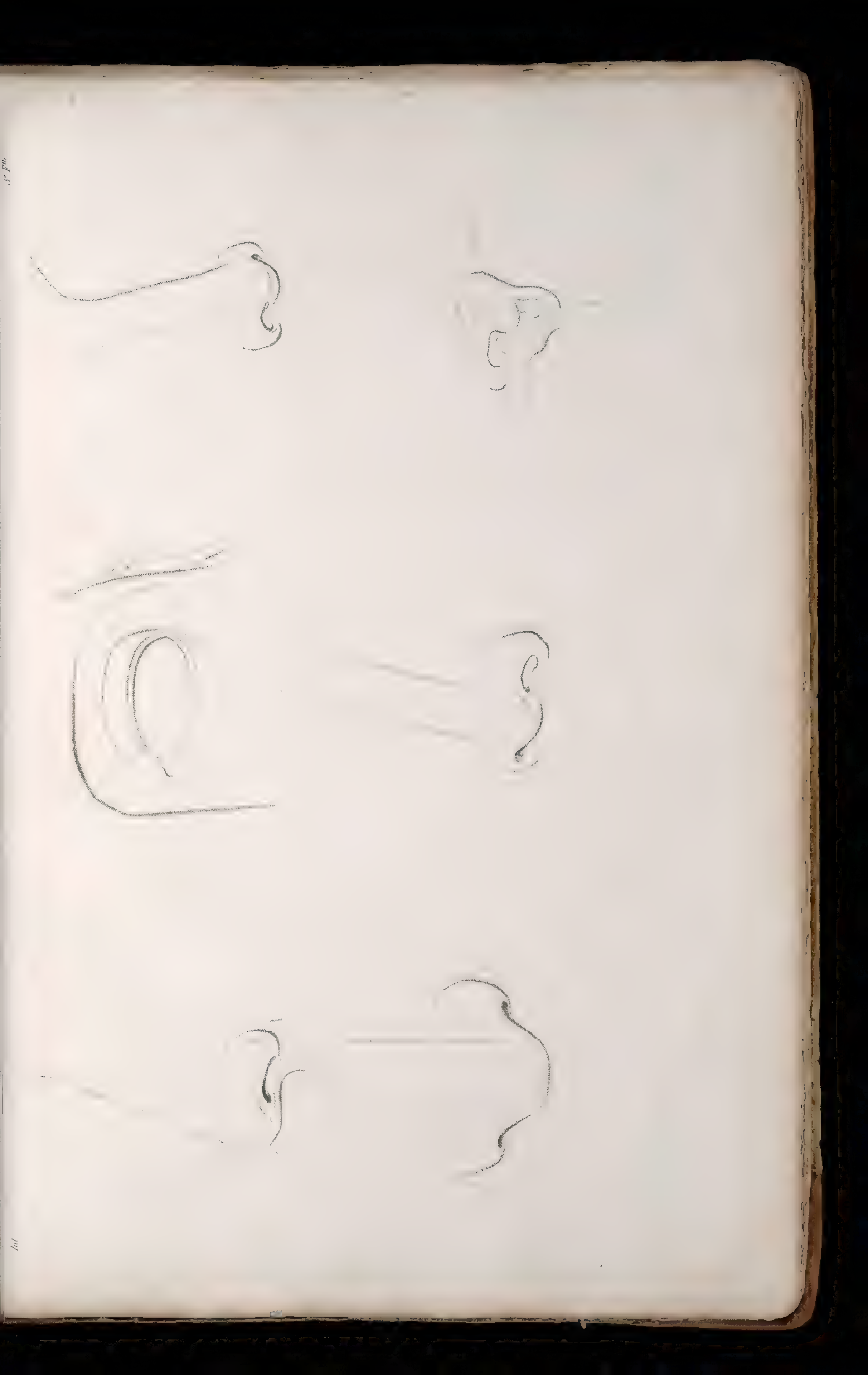
A Paris, chez Reverdin, Rue du Sentier N.o 15, à Genève chez le même et à Londres, chez M.r Levêque 14 Brompton Row.

Ecrit par P.re Picquet.

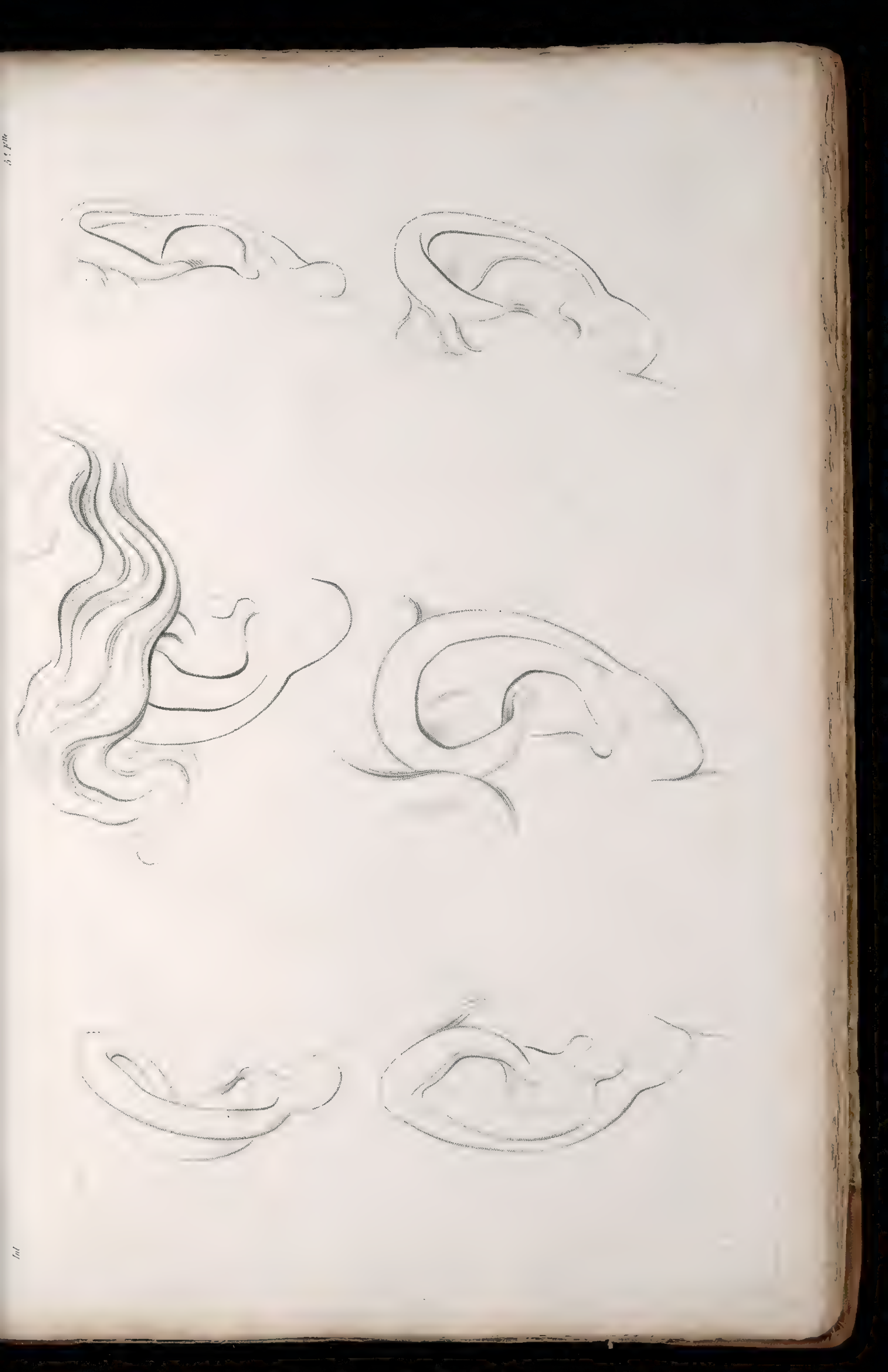
INTRODUCTION

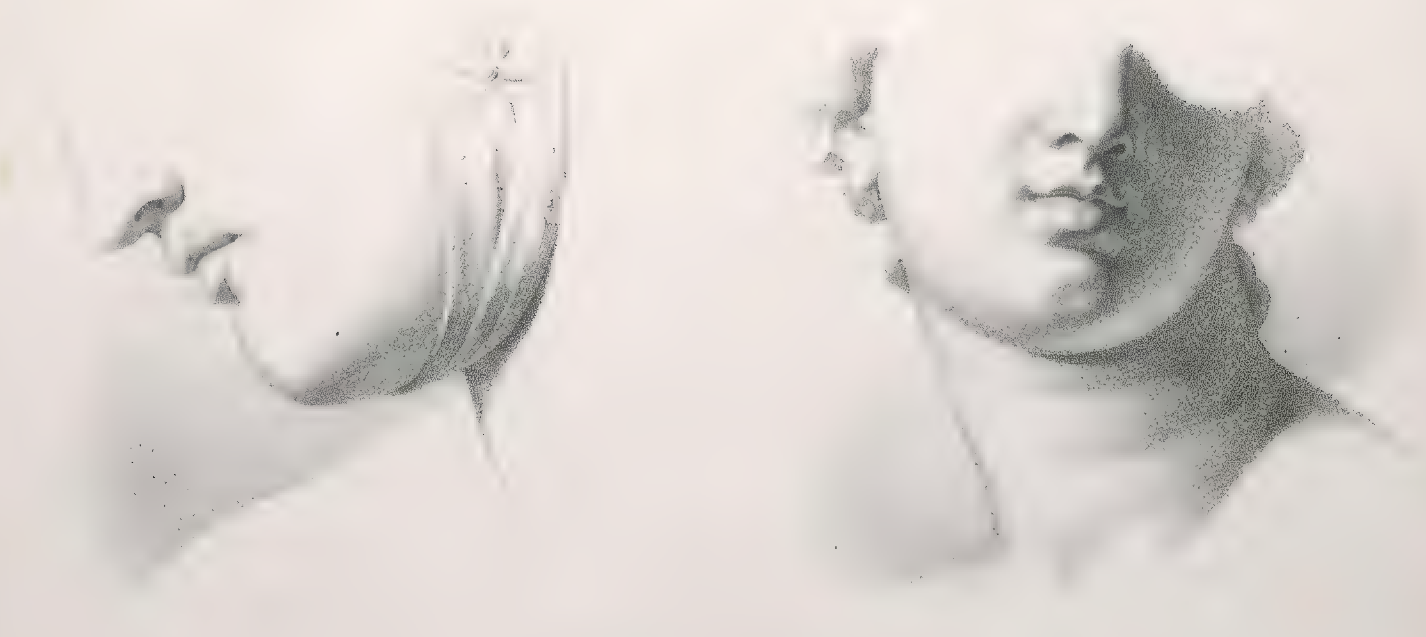
au Cours complet d'Études pour la Figure.

... [illegible] ... erdin, Rue du Sentier, N.° 19, à Genève ... [illegible] ... Lyon ... [illegible]
[illegible]









SUPPLÉMENT

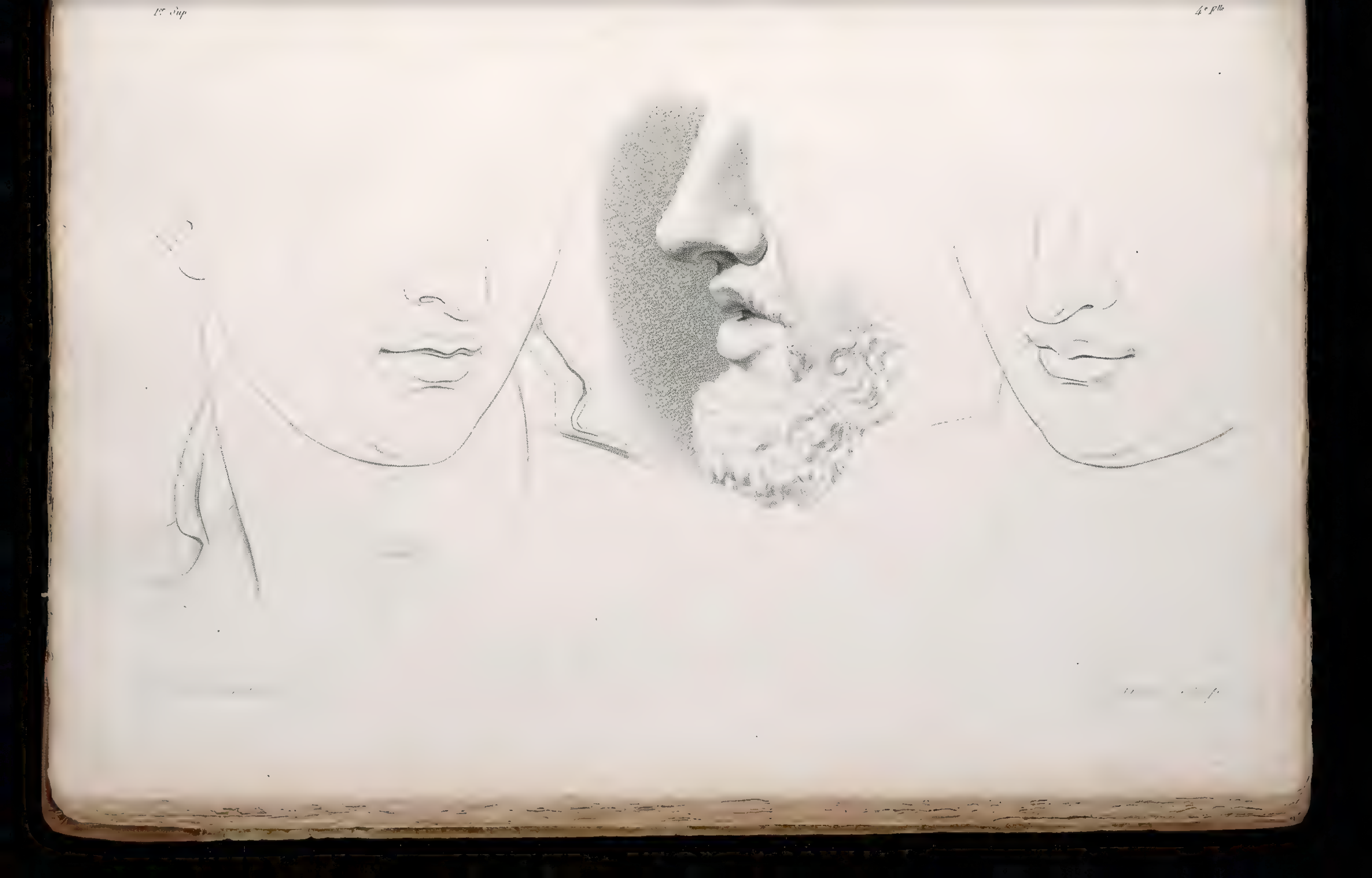
du Cours complet d'Études pour la Figure.

1re Livraison

Dép. au Bureau de la Lithographie





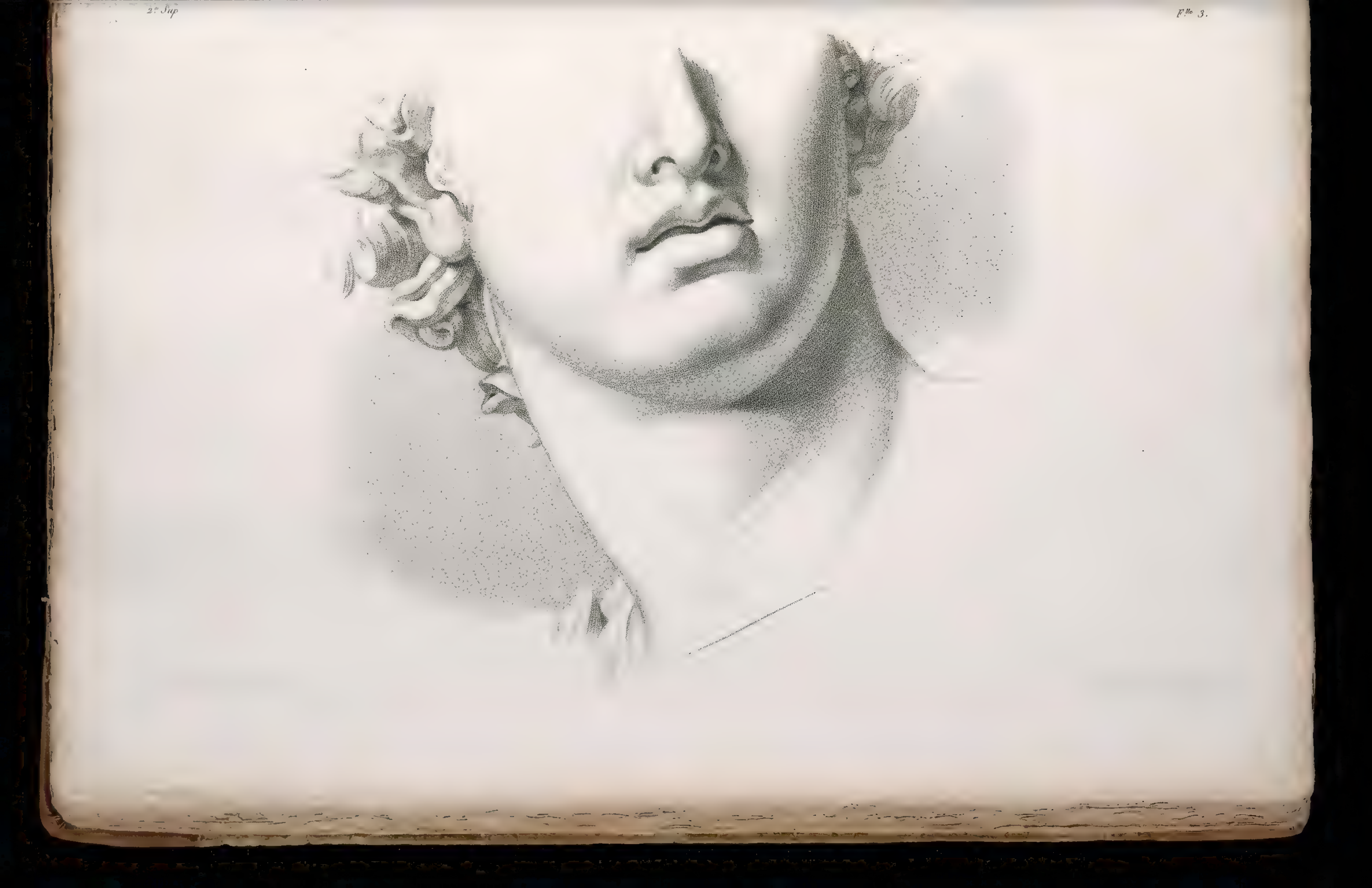


SUPPLÉMENT

du Cours complet d'Études pour la Figure.

Déposé au bureau de l'Estampe

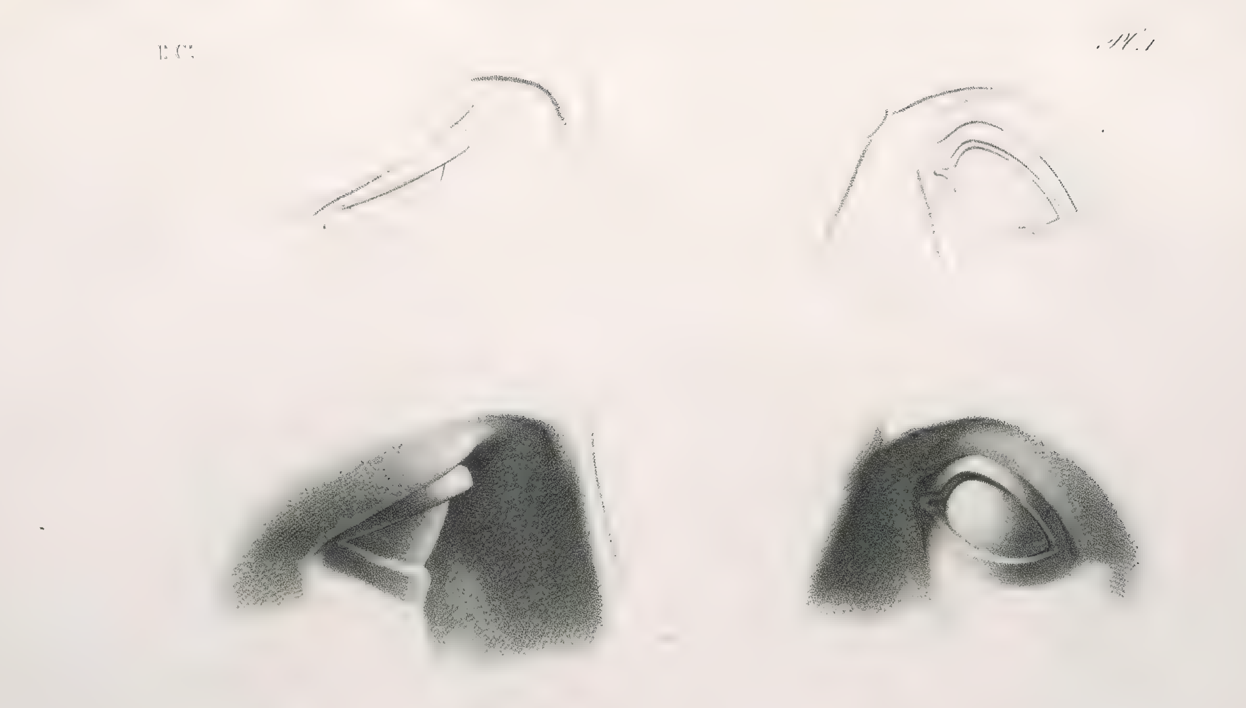



2e Sup
Pl.e 3.



2e. Sup.

Pl. 4.



A Paris chez [illegible] Rue [illegible] N° [illegible] et chez les principaux Marchands d'Estampes

Déposé à la Biblioth. Imp.riale



A Paris chez R[illegible] Rue du [illegible] et chez les principaux Mds d'Estampes

P.C.

Pl. 3.



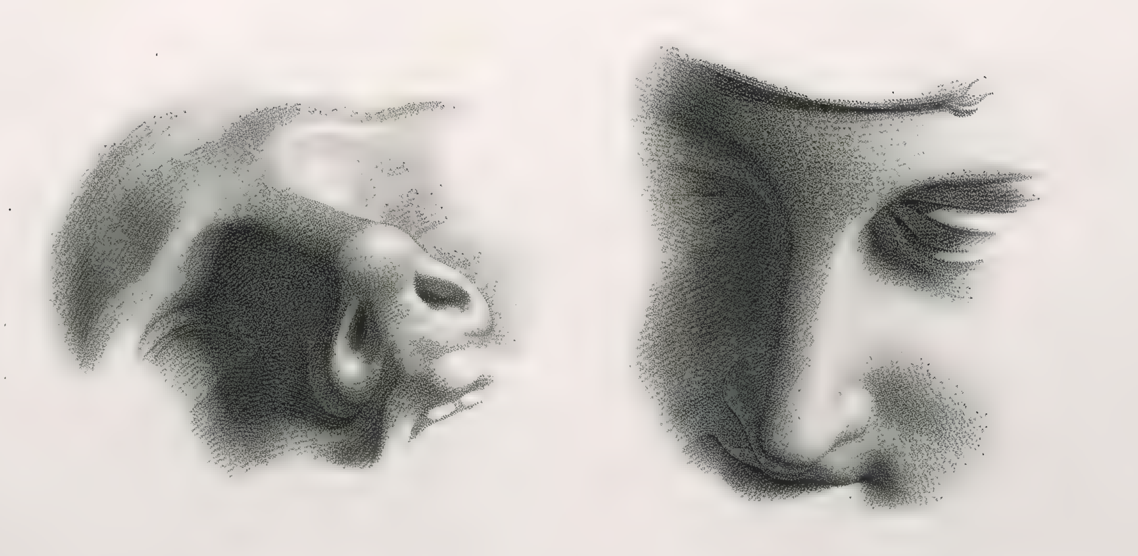
A Paris chez Reverdin rue du [illegible] N° [illegible] Et chez les principaux Md. d'Estampes

Déposé à la Bibliothèque Impᵉ

E.C. N° 4



A Paris chez Rosselin Rue du ... N° .. et chez les principaux M.ds d'Estampes Déposé à la Bibliothèque Imp.le



A Paris chez Bernardin Rue du [illegible] N°15 et ch. les principaux M^ds d'Estampes

Dép[illegible] thèque [illegible]

A Paris chez Lemercier Rue du Sentier N° .. et chez les principaux M.ds d'Estampes

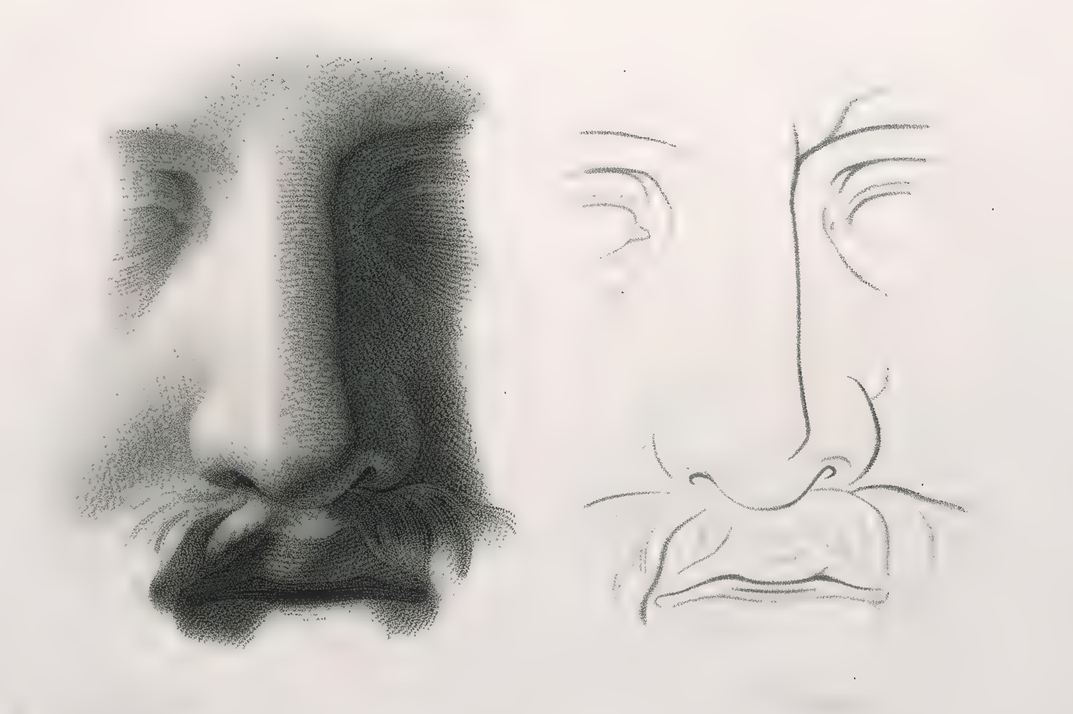
Déposé à la Bibliothèque Imp.le

II. C.

44.



A Paris chez [illegible] Déposé à la Bibliothèque Imp.le



A Paris chez Bourdon rue du Sentier N° 6. Et chez les principaux M.ds d'Estampes à la Bibliothèque



A Paris chez Reverdin rue du Sentier N° 13 et chez les principaux M.ds d'Estampes

Déposé à la Bibliothèque Imp.le

III. C.

Pl. 2.



A Paris chez Bourdin Rue du Sentier N° 15 Et chez les principaux M^ds d'Estampes

Déposé à la Bibliothèque Imp^le



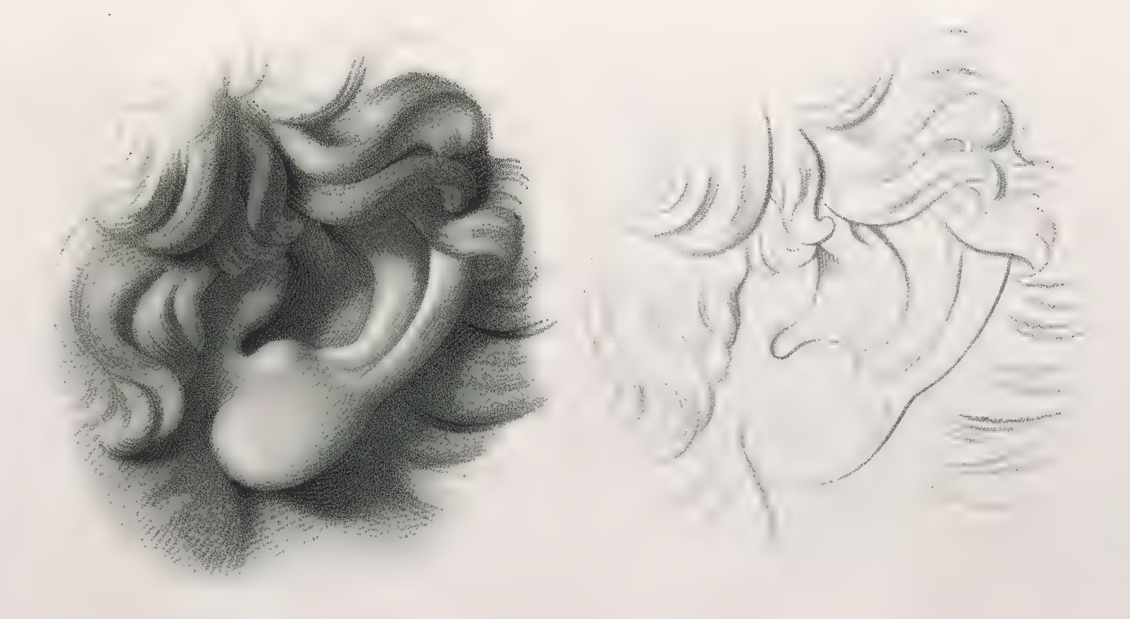


A Paris chez Roverdin rue du centre N° 13 Et chez les principaux M.ds d'Estampes

Déposé à la Bibliothèque Imp.le



A Paris chez Rittner rue du Sentier N° 15 Et chez les principaux M.ds d'Estampes. Déposé à la Bibliothèque Imp.le



G. Reverdin del. H. Lepine sc.

A Paris chez Reverdin rue du Sentier N. ... Dépo.é à la Bibliothèque Imp.e

IV.e C.e

Pl. 2



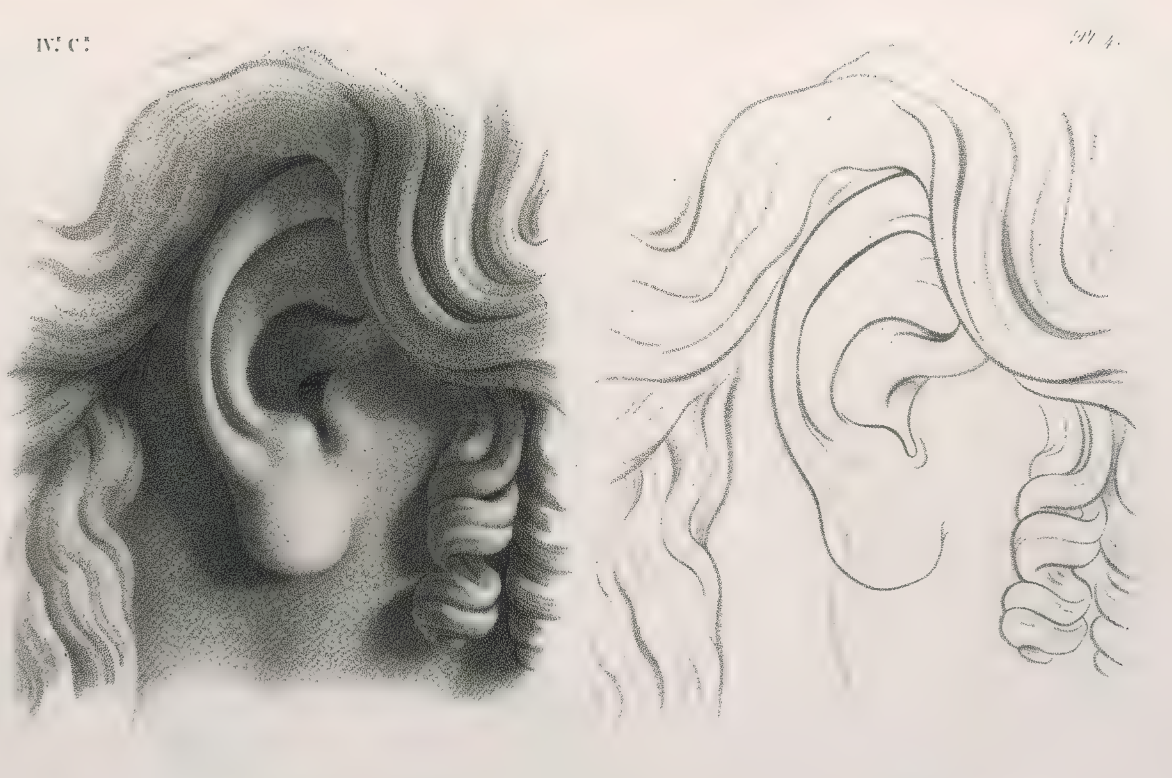
A Paris chez Bordin Rue [illegible] N° et chez les principaux M.ds d'Estampes.

Déposé à la Bibliothèque Imp.le

IV.e C.e

Pl. 3.

A Paris chez [illegible] Rue [illegible] N.° [illegible] et chez les principaux Marchands d'Estampes — Dép. à la Biblioth. Imp.le



A Paris chez Reverdin, rue du Sentier N.° 11. Et chez les principaux M.ds d'Estampes　　　　Déposé à la Bibliothèque Imp.le

V. C. Pl. 2.




V.C.
Pl. 3



Paris chez Leveau Rue de [illegible] N.° 25 et chez les principaux M.ds d'Estampes. Déposé à la B[illegible]


VI.C



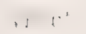




chez Reverdin Ru



A Paris chez Reverdin Rue du Senti











A Paris chez [illegible] Rue du Sentier N° [illegible] et chez [illegible] M^d d'Estamp. Déposé [illegible]

TÊTE   N° 1



A Paris, chez Reverdin Rue du Sentier, N° 15, et chez les principaux Mds d'Estampes



Pl. 2



A Paris chez Reverdin Rue du Sentier N.º 15, et chez les principaux M.ds d'Estampe.



N.º C.

14



A Paris, c... ... ... N.º ... et chez les principaux M.ds d'Estampes.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Xe C.^e

. 14



A Paris chez [illegible] Rue du Sentier N° 1[illegible] et chez les principaux M.^ds d'Estampes

Déposé à la Bibliothèque Impériale

X. C.



X. C.



A Paris chez Bouvier r. du Ventre N.° ... Et chez les principaux M.ds d'Estampes

Déposé à la Bibliothèque Impériale

XI.e C.e

Pl. 1.



A Paris chez Reverdin, rue du Sentier, N.° 15. Et chez les principaux M.ds d'Estampes

Deposé a la Bibliotheque Imp.le

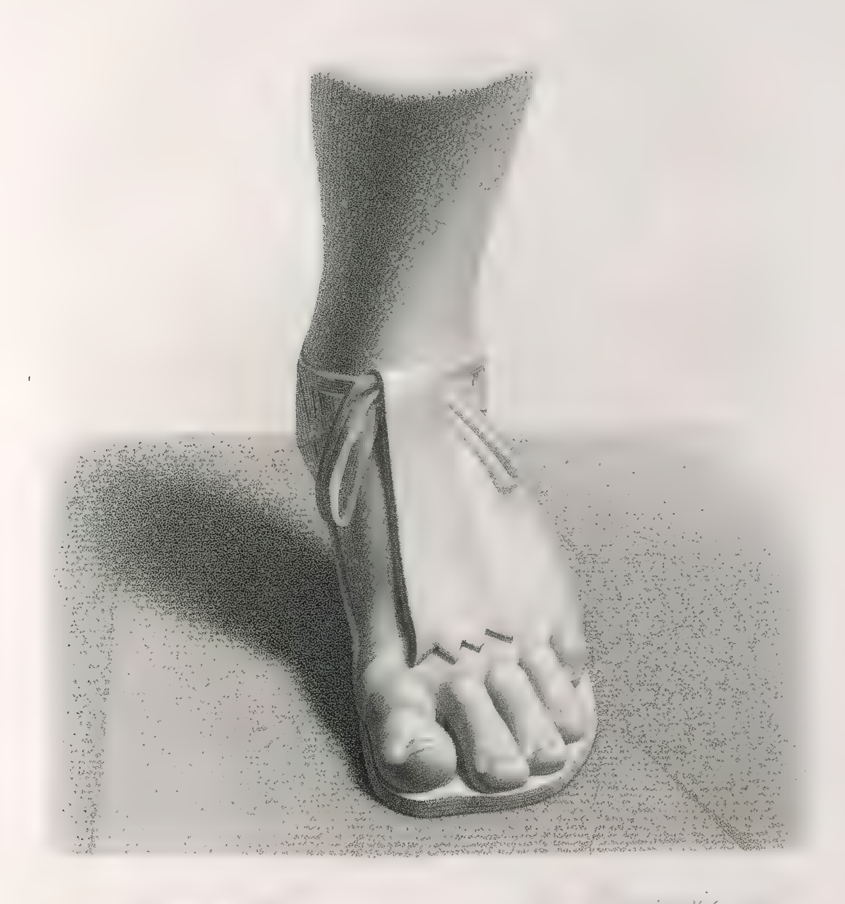
XI. C.e   .N.° 2



A Paris chez Reverdin, Rue du Sentier N.° 3 Et chez les principaux M.ds d'Estampes.

Déposé a la Bibliothequ. r.





Paris, chez Reverdin rue du Sentier N. ... et chez les principaux M.ds d'Estampes

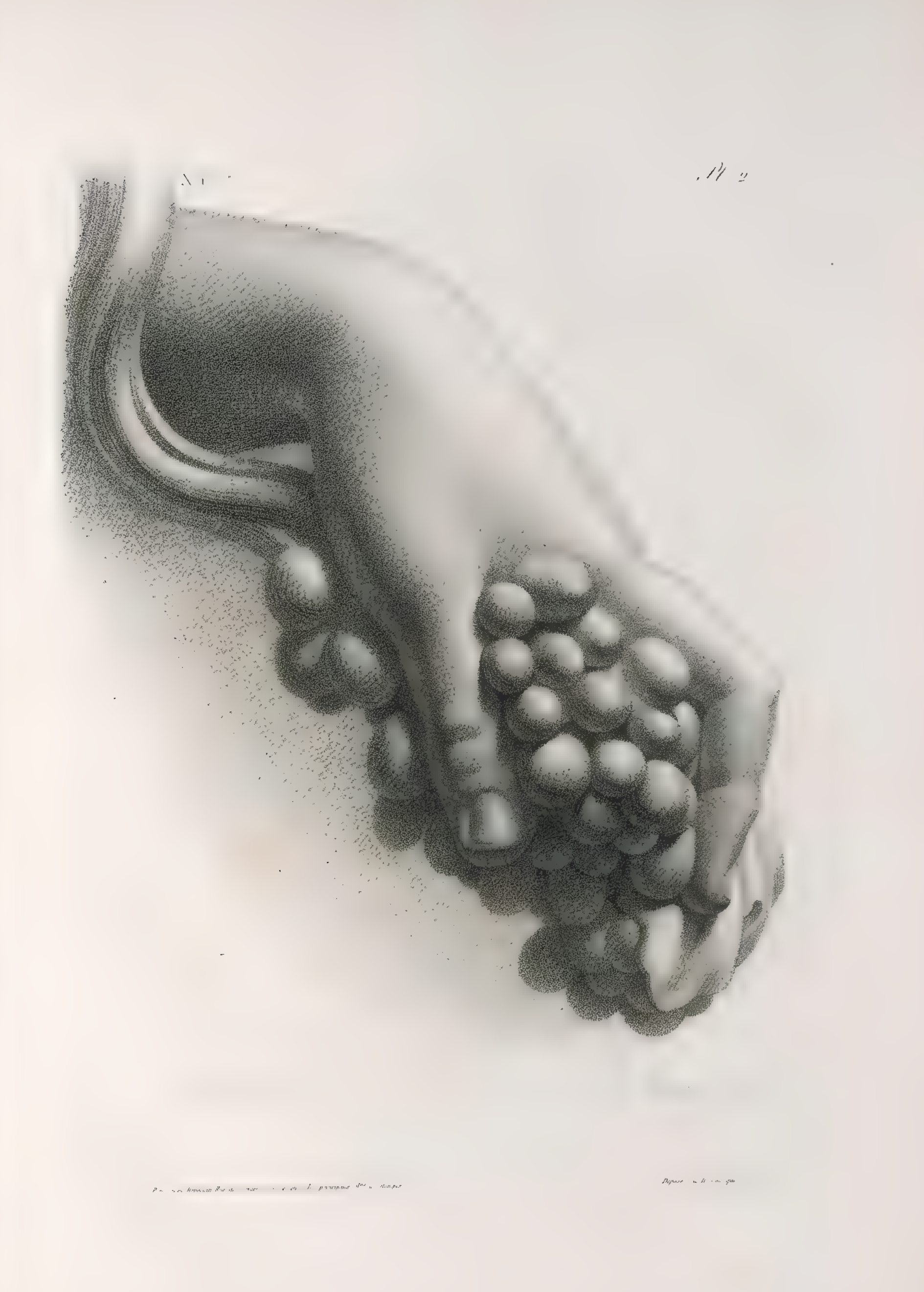
Déposé à la Bibliothèque Impériale

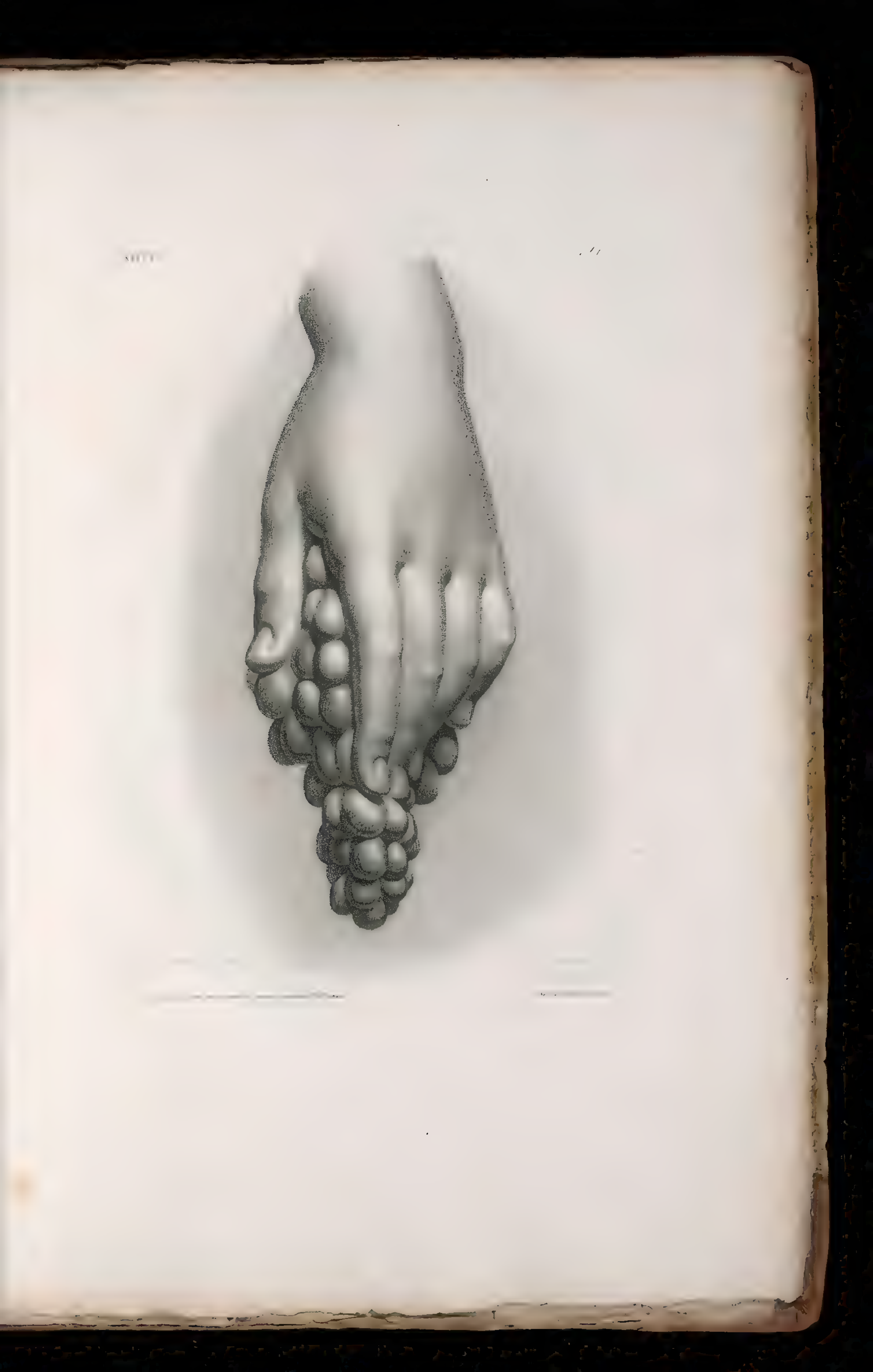


Paris chez Reverdin Rue du Sentier ... et chez les principaux M^ds. d'Estampes

Déposé à la Bibliothèque Royale

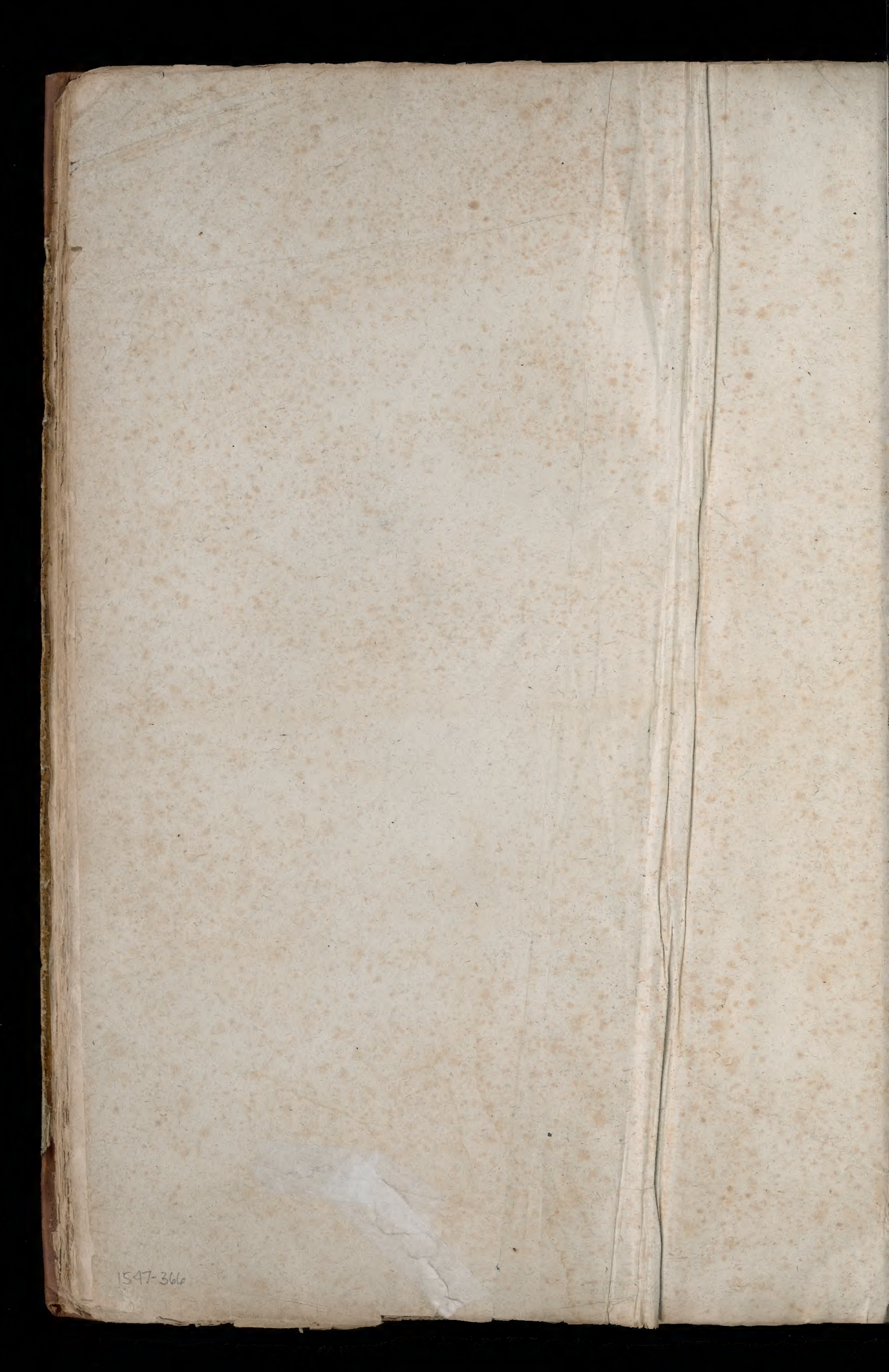











1547-366

